

# MADRID

www.elmundo.es



## SUCESOS

### Seis heridos tras una colisión en cadena en un atasco de la A-6

Seis personas resultaron heridas, dos de ellas graves, tras una colisión en cadena de seis automóviles y una moto en la carretera de La Coruña, a la altura de El Plantío. El percance sucedió cuando un coche no se detuvo a tiempo en una retención de salida de la A-6. El siniestro atascó la carretera hasta la hora de comer. **Página 4**



Momento de la recreación en la que los soldados disparan contra los madrileños en la plaza del Dos de Mayo. / SERGIO ENRÍQUEZ-NISTAL

## ‘Fusilando’ el Dos de Mayo

Decenas de figurantes recrearon ayer tarde el alzamiento popular del pueblo contra las fuerzas napoleónicas en el mismo lugar donde ocurrieron los hechos hace 202 años

**CARLOS MEDRANO**  
Al grito de «¡charger!» la capital se llenó ayer de soldados de línea napoleónicos que cargaban, bayoneta en ristre, en el mismo corazón de Madrid. Poca resistencia encontraron ya. El pavimento estaba lleno de cuerpos inertes. Al pie de un cañón el capitán de artillería Daoíz agonizaba. Unos metros más allá su colega el oficial Velarde yacía muerto. Los infantes franceses se dedicaron a fusilar a los pocos supervivientes. Sin embargo, a pesar

de las detonaciones, el humo y los gritos de los agonizantes, nadie resultó muerto porque los fusiles sólo disparaban cargas de foguero y los soldados eran actores.  
Esta última resistencia formaba parte de la recreación histórica de la batalla del cuartel de Monteleón que tuvo lugar a última hora de la tarde de ayer. La asociación histórica Voluntarios de Madrid 1808-1814 organizó la reconstrucción del combate en la misma plaza del Dos de Mayo. La elección del em-

plazamiento no fue casual, se trata del mismo sitio en el que hace dos siglos se levantaba el citado cuartel de artillería. Ante sus puertas se libró la batalla que marcaría el destino de Madrid y de España. No hay que olvidar que este hecho histórico supuso el principio de la guerra de la Independencia Española la cual concluyó con la expulsión de las tropas invasoras de la península.  
En el acto conmemorativo participaron casi un centenar personas

que vinieron de varias asociaciones históricas de todo el país. Todos ellos iban caracterizados como soldados de uno y otro bando y madrileños de época que no dudaron en batirse sin piedad ante una multitud de espectadores que abarrotó la emblemática plaza. Los detalles y la fidelidad histórica estaban cuidados al máximo y toda la representación se desarrolló al pie del arco de entrada del viejo cuartel, cuya réplica se levanta en mitad de la plaza. **Sigue en página 2**

## AYUNTAMIENTO

### Los parques y el tráfico lo que más quejas causa

**J. G. T.**  
El año pasado los madrileños pusieron 33.000 reclamaciones contra algún servicio del Ayuntamiento de Madrid y fueron los parques y el tráfico los asuntos que más quejas suscitaron, según los datos de la Oficina de Sugerencias y Reclamaciones del departamento de Atención al Ciudadano. **Sigue en página 4**

## MADRID

## &gt; LA BATALLA DEL DOS DE MAYO / Los actos conmemorativos



Los soldados franceses, ayer tarde, en un momento de la recreación en el que verifican si los fusilados están muertos. / REPORTAJE GRÁFICO: SERGIO ENRÍQUEZ-NISTAL

## Decenas de personas vibraron con la recreación en la plaza de Dos de Mayo

Cerca de 100 actores escenificaron el histórico alzamiento durante dos horas

Viene de la **página 1**

La batalla comenzó a las siete de la tarde. A esa hora empezaron a aparecer los primeros figurantes que pedían a la guarnición del cuartel que les facilitaran mosquetes. «Nos están matando por las calles», imploraba un hombre de amplias patillas y pinta de bandolero. El actor que hacía de capitán Daoíz se resistía en un principio a entregar los fusiles. Sin embargo, tras la aparición del capitán Velarde al frente de unos pocos soldados —los voluntarios del Estado— acaba cediendo. No mucho después llegan las primeras tropas francesas precedidas por el redoble de un tambor. El drama está servido.

Con objeto de que el público presente pudiera seguir el desarrollo de la historia, un miembro de la organización fue relatando los hechos a través de un sistema de megafonía. Por un lado estaban los madrileños en armas —entre los que se encontraba la célebre Manolita Malasaña— y que lucharon junto a la guarnición española. Por el otro, los fusileros de línea franceses apoyados por el cuerpo de elite de Napoleón, los granaderos imperiales. Para la ocasión, los organizadores del evento también habían situado un enorme cañón en mitad de la plaza que iba a ser manejado por



Una de las víctimas, ayer, tras el alzamiento de las clases populares en la plaza del Dos de Mayo.

### Actos retransmitidos por Twitter

La Puerta del Sol será hoy el escenario central de los actos conmemorativos del Dos de Mayo, Día de la Comunidad de Madrid. Un ofrenda floral a esos héroes abrirá a las 10.00 horas el día en el Cementerio de la Florida, donde la jefa del Ejecutivo, Esperanza Aguirre, depositará una corona de laurel

ante la lápida de los héroes del Dos de Mayo.

Una hora más tarde en la sede de la Presidencia del Gobierno regional se impondrá la Medalla de Oro de la Comunidad, a título póstumo, al abogado, periodista y presidente de honor de Vocento y ABC, Guillermo Luca de Tena, fallecido el 6 de abril pasado. Los ac-

tos continuarán con una parada militar en honor a los Héroes del Dos de Mayo que se desarrollará a mediodía delante de la sede de la Presidencia regional, a la que seguirá la colocación de una corona de laurel en la lápida de los héroes del Dos de Mayo de la Puerta del Sol, así como en la lápida en recuerdo de las

Víctimas del 11-M. Después habrá una recepción en la Real Casa de Correos, con Aguirre como anfitriona y la presencia de representantes políticos, empresariales, sindicales y de la cultura. Los actos oficiales serán retransmitidos en tiempo real a través de mensajes que se verán publicados en Twitter (@el7deSol) y la página en Internet de la Comunidad.

los españoles.

La vistosidad de los uniformes y las impecables formaciones sólo se vieron eclipsadas cuando se disparó el cañón. Lejos de ser decorativo, el arma contenía una carga de pólvora que ensordeció a la multitud. El estampido hizo caer las hojas de los árboles y provocó miradas de sorpresa entre los espectadores. Fue sólo el principio, los fusiles y pistolas de los combatientes también contaban con cargas de foguero, lo que contribuyó a convertir la plaza del Dos de Mayo en una suerte de masclatá a la madrileña. El largo tiroteo hizo que el aire se llenara de un espeso humo blanco.

Los participantes de la reconstrucción desplegaron un gran ímpetu. A las aproximaciones cautelosas bajo el fuego de mosquería le siguieron osadas cargas a la bayoneta y encarnizados combates cuerpo a cuerpo. Por desgracia la historia no se puede cambiar y el desenlace volvió a repetirse. Los soldados napoleónicos no dejaron de llegar y los madrileños fueron cayendo poco a poco. Al final solo quedó el capitán Daoíz, apoyado contra la rueda del cañón y rodeado por varios franceses que le «clavaban» sus bayonetas sin piedad. Un triste final para una de las resistencias más heroicas de Madrid.

Una portavoz de la organización afirmó que con esta reconstrucción se pretende divulgar la historia de la ciudad entre sus habitantes. «Mucha gente pasa todos los días por esta plaza y no tiene ni idea de lo que aquí ocu-

Sigue en **página 3**

## > LA BATALLA DEL DOS DE MAYO / Los figurantes

Viene de **página 2**

«...rii», señaló. El director de la Fundación Dos de Mayo Nación y Libertad —uno de los patrocinadores del evento— destacó la importancia de los hechos que ayer se revivieron. «Aquí es donde se encuentra el origen de nuestra nación y de la libertad de la que hoy disfrutamos», manifestó.

Todos los participantes en la recreación pertenecen a diferentes asociaciones históricas y no perciben ninguna gratificación económica por dedicar su tiempo a este tipo de eventos. Felipe es una de esas personas. Debajo de su uniforme napoleónico late el corazón de un madrileño apasionado por la historia. «Lo hacemos porque nos encanta este periodo. Después de leer libros, ver películas e investigar sobre este tema, participar en una recreación es sólo otro paso más», aclaró.

Sin embargo, no es una afición barata. Cada cual debe pagarse su propio uniforme. Así, entre la ropa y las armas la factura puede rozar los 2.000 euros. Felipe justificó este dispendio revelando que se trata de un traje real y no de un disfraz. «Todas las piezas de ropa han sido confeccionadas

Sorprendió la vistosidad de los uniformes y las rectas formaciones

Los fusiles y pistolas de los combatientes contaban con cargas de foguero

Los actores son de diferentes entidades históricas y no reciben nada por la recreación

con los mismos materiales y detalles que el original», añadió.

Es más, algunas de las piezas de su equipo son antigüedades. «La bayoneta de mi fusil se la compré a un anticuario y tiene 200 años», dijo. No era el único caso, varios de los presentes tenían sables que habían visto distintas guerras. Además, los fusiles que ayer se emplearon eran «de verdad». La mayoría eran imitaciones perfectas capaces de disparar y que requieren una licencia especial para poseerlos. «Cuando accionamos la carga de pólvora apuntamos hacia arriba por si se ha colado en el cañón alguna piedrecilla», indicó uno de los participantes.

El capitán Daoíz, interpretado por Jon Valera, comentó que este tipo de recreaciones son muy populares en Francia e Inglaterra donde ya tienen una tradición de 20 ó 30 años. «En España hemos empezado a hacerlas a partir del 2000 y creo que es una buena forma de acercarte a la historia, al mismo tiempo que aprovechamos para viajar y conocer gente», concluyó.



Los vecinos de Madrid preparándose para la batalla contra los soldados franceses.



El cañón empleado en la recreación que ensordeció al público con sus disparos.



Uno de los héroes repeliendo los disparos.



Lucha entre un soldados francés y uno de los insurgentes.



Uno de los sublevados, ayer, yace en el suelo ante la desesperación de dos mujeres.